

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Москва

Разработчик (и): Стрельцова Г.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рецензент: Альбрехт О.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XIX века. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературы XIX века и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературы XIX века и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Зарубежная литература второй половины XIX века» Б1.В.11 относится к вариативной части.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Знать основные положения и концепции в области	Соотносить знания в области теории литературы с	Владеть литературоведческими концепциями

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаргов, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	теории литературы и мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию.	конкретными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	анализах художественных произведений. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.	Корректно использовать терминологическую базу.	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	ОПК-3.6. Владеет основными положениями и концепцией мировой литературы.	Знать историю и современное состояние мировой литературы.	Уметь представлять перспективы и направления развития данной научной области.	Владеть практическим опытом работы с художественными текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4. Способен осуществлять на	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и	Знать базовые принципы репрезентативного	Уметь оценивать репрезентативность языковых и	Владеть методикой сбора и анализа языковых и

базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	литературных фактов.	отбора языковых и литературных фактов.	литературных фактов для филологического анализа.	литературных фактов.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров.	Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.	Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обучения
	___7___ семестр	___
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2	
Количество часов по учебному плану (час.)	72	
Контактная работа (всего)	32	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	32	
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	4	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН _____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
7. Общая характеристика литературы западноевропейского реализма. Основные черты <i>западноевропейского реализма</i> . Хронологические рамки. Истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Понятие социально-временной детерминированности		4			2		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
8. Реализм во Франции. Реализм во Франции 30-40-х гг. Время появления. Политическая обстановка. Основные темы и писатели. Творчество Ф. Стендаля . Этика и эстетика Ф.Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская». Политические взгляды писателя. Творческие задачи. Тема Италии в творчестве Стендаля. Специфика жанра «Ванина Ванини». Художественный эксперимент Стендаля: роман «Арманс». Психологический реалистический роман «Красное и черное». Смысл названия. Хронотоп. Наполеоновская тема. «Люсьен Левен». Судьба главного героя. «Пармская обитель» - характер изображения Наполеона и войны. «Лишний человек» в		12					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

творчестве Стендаля. Стендаль и русская литература. Оноре де Бальзак. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы творчества. Цикл «Человеческой комедии». «Этюд о Бейле» - фундамент творчества писателя. Особенности исторического романа «Шуаны». Идеи нравственности в «Дело об опеке». Проблема религии в «Обедне безбожника». Разделы «Человеческой комедии». Философские этюды Бальзака: «Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр». Специфика жанра «Евгении Гранде». Проблема денег на материале «Гобсека». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема личного счастья и нравственности в романе «Лилия долины». Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Восприятие Бальзака в России. Творчество Проспера Мериме. Периодизация творчества. Особенности исторического романа «Жакерия». Концепция истории и нравственности в «Хронике царствования Карла IX». Мистификации Мериме. «Театр Клары Газюль». «Гюзла». Новеллистика Мериме. Типы новелл. Взаимовлияние творчества Пушкина и Проспера Мериме. Своеобразие поэтики Беранже. Французская литература середины XIX века. Особенности. Принципы эстетики. Поэзия «Парнасцев». Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Творчество Г.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Флобера.								
9.Английский реализм. <i>Английский реализм.</i> Истоки. Роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, В. Скотта. Особенности. Конфликты, тематика, проблематика. Творчество прерафаэлитов. Концепция творчества, человек и природа, христианские мотивы.Биография и творческий путь Ч. Диккенса . Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Романы 1830-1840-х гг. «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки», «Домби и сын». Творчество Диккенса 1850-1860-гг. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Большие надежды», «Наш общий друг».Новаторство творчества У. Теккерея . Концепция искусства. «Книга снобов» - этапы формирования метода автора. «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр. Связь концепции истории и исторической личности в романе в «Истории Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта.		8					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
10.Литература Германии 2/3 XIX в. Общая характеристика <i>немецкой литературы XIX века</i> . Связь эстетики Гегеля с <i>немецкой литературой середины XIX века</i> . Особенности драматургии. Творчество Г. Бюхнера, К. Гуцкова, Ф. Геббеля. Периодизация и особенности творчества Г. Гейне. Тематика, проблематика, связь с романтизмом и отход от романтических тенденций и сатира в лирике Г. Гейне 30-х гг.		4					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

Политические мотивы позднего творчества. Ирония как основной прием творчества. Поэма «Германия. Зимняя сказка».								
11.Литература США 2/3 XIX в. Политические и идейные настроения. Творчество Н. Готорна, Г. Мэлвилла, У. Уитмена. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.		4	0		2		Т, УО, КР	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен	3					Экзамен		
Итого	180	32			4	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест (лектура), УО – устный опрос, КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература 19 века» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- семинар-беседа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дискуссия, выступление с докладами и сообщениями;
- практическое занятие в форме презентации;
- технология взаимного обучения (ДОТ);
- тестирование;
- контрольная работа.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевроп. и америк. реализм (1830 - 1860-е гг.): учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – 382 с.
2. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе: (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. – М., 2006. . – 288 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практика для вузов: по гуманитарным направлениям и специальностям / Б.А. Гиленсон. – Москва :Юрайт, 2022. – 138 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XXвека : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 629 с.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2024. – 426 с.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 499 с.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском».	1. https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
2. Русский филологический портал	2. http://www.philology.ru/literature3.htm .–	
3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	3. http://inion.ru/	
Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor&Francis и. т. д.	4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы западноевропейского реализма.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
2. Национальные особенности реализма XIX в.
3. Новые черты реализма 50-60-х гг. XIX в.
4. Образ Наполеона у Ф.Стендаля и Л.Н.Толстого.
5. А.С.Пушкин и П.Мериме: типологические схождения и взаимовлияние.
6. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф.Стендаля, О. де Бальзака, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ч.Диккенса.
7. «Маленький человек» у Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
2. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
3. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме.
4. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
5. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.

Подготовка реферата по выбранной теме.

Реализм во Франции.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры. Этапы творческого пути Ф. Стендаля. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен». Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
2. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»). Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
3. Роль предметного мира в романах Бальзака. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».
4. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана.

5. Роль предметного мира в создании характера. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
6. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
7. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
8. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
9. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
10. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
11. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
12. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
13. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.
14. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
2. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
3. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
4. Замысел и структура «Человеческой комедии».
5. Эволюция жанра в романах Бальзака.
6. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.
7. Поэзия парнасцев. Анализ стихотворений Т. Готье и Л. де Лилля.

Подготовка реферата по выбранной теме

Английский реализм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флоссе».
2. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.
3. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
4. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерея.
5. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерея. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».

Задания для самостоятельной работы:

1. Английская поэзия середины XIX века. Творчество прерафаэлитов: жанровые особенности, образная система, стилевая новация.
2. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
3. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.
4. Основные этапы творческого пути У. Теккерея. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерея.

Подготовьте реферат по выбранной теме

Литература Германии 2/3 XIX в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.
2. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.
3. Трагедии Ф.Гёббеля: проблематика, конфликты, герои.
4. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.
5. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте реферат по выбранной теме

Литература США 2/3 XIX в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Американская литература 1840-1850-х гг.
2. Американский роман: проблемы и формы.
3. Поэтический мир У. Уитмена.

Задания для самостоятельной работы:

1. Аболиционистская тема в литературе США (на примере романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»).
2. Поэтика и своеобразие лирики У. Уитмена.

Подготовка реферата по выбранной теме.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.2 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.3 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов:

7.1.3.1 Примерные темы рефератов:

1. «Провинциальные нравы» в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
2. Судьба Ж. Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
3. Тема денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
4. Этапы истории реализма XIX века: 30-40-е гг. и 50-60-е гг.
5. Проблема типического у О. де Бальзака и её значение для истории реалистического романа XIX в.
6. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
7. Проблема национального характера в романе Ф. Стендаля «Пармская обитель».
8. Значение социальной среды для формирования характера Ж. Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
9. Новые черты реализма 50-60-х гг. в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
10. Утверждение принципов реализма в эстетике Ф. Стендаля.
11. Проблема положительного героя в творчестве Ф. Стендаля.
12. Концепция мира и человека в творчестве О. де Бальзака.
13. Тема денег в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
14. Политические, научные и культурные истоки возникновения реализма. Принципы отражения действительности в реалистическом искусстве. Реализм во Франции.
15. Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля.

16. Романтические и реалистические черты в новелле Ф. Стендаля "Ванина Ванини".
17. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф. Стендаля.
18. Эволюция характера главной героини в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
19. Тематика и проблематика поэзии П.Ж. Беранже.
20. Временные границы американского реализма. Специфика американского романа середины XIX века (Г.Бичер-Стоу).
21. Английский реализм: периодизация, основные представители, проблематика. Предшественники английского реализма в XVIII веке.
22. Роль гиперболы и лейтмотива в романах Ч. Диккенса.
23. «Дэвид Копперфилд» Ч.Диккенса как образец романа воспитания в английской литературе XIX в.
24. Социально-политическая проблематика романов женщин-писательниц в Англии.
25. Тема утраченных иллюзий в творчестве Г. Флобера.
26. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
27. Поиски нравственного идеала в новелле Г. Флобера «Простая душа».
28. Специфика проблематики и эстетики группы «Парнас».
29. Характер конфликта в драме Г.Бюхнера «Смерть Дантона».
30. Субстанциональный конфликт психологической драмы Ф.Гebbеля «Гигес и его кольцо».

7.1.4 Требования к структуре и содержанию рефератов:

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, и использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата;

	- полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.5 Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Основные темы и писатели.
2. Классический этап в развитии реализма.
3. Эстетика реализма. Исторические и культурные истоки явления.
4. Понятия об историзме и среде в реализме.
5. Принципы отражения и типизации.
6. Причинно-следственные связи явлений в реалистическом искусстве.
7. Мировоззрение и эстетика Ф. Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
8. Принципы эстетики и художественного метода О. де Бальзака.
9. Особенности реализма писателя. «Предисловие к «Человеческой

комедии» как основа творчества О. де Бальзака.

10. П. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма. Типы новелл.

11. Своеобразие реализма в Англии в XIX веке.

12. Творчество Ч. Диккенса.

13. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры Ч. Диккенса.

14. Периодизация творчества Ч. Диккенса.

15. Проблематика романов Ч. Диккенса в свете нравственно-эстетического писателя.

16. Нравственно-этический идеал Ч. Диккенса и его отражение в системе образов его произведений (на материале 1 романа по выбору).

17. Творчество У. Теккерея. Своеобразие метода писателя.

18. «Книга снобов» У. Теккерея как этап формирования метода автора.

19. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: проблематика, своеобразие жанра, система образов, композиция.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

Тестовые задания (лектуры)

7.1.5.1.1 Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры.
2. Диккенс в России.
3. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля.
4. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерея.
5. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
6. Основные этапы творческого пути У. Теккерея.
7. Этапы творческого пути Ф. Стендаля.
8. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерея.
9. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».
10. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам.
11. «Ванина Ванини» как раннее воплощение взглядов писателя.
12. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерея.
13. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции.
14. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».
15. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю.
16. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.
17. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»).
18. Английская поэзия середины XIX века.

19. Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
20. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме.
21. Поэзия парнасцев.
22. Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
23. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.
24. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
25. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
26. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
27. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера.
28. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
29. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.
30. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
31. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в.
32. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
33. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики.
34. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
35. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.
36. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
37. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера.
38. Замысел и структура «Человеческой комедии».
39. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.
40. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
41. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
42. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
43. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
44. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан.
45. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
46. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана. Роль предметного мира в создании характера.
47. Американская литература 1840-1850-х гг.
48. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».

49. Американский роман: проблемы и формы.
50. Роль предметного мира в романах Бальзака.
51. Поэтический мир У. Уитмена.
52. Эволюция жанра в романах Бальзака.
53. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флосе».
54. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы.
55. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.
56. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
57. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.
58. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.
59. Трагедии Ф.Гёббеля: проблематика, конфликты, герои.
60. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.
61. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.
62. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.

7.2.3 Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	Знать особенности развития национальной литературы изучаемых стран: исторический контекст, философскую основу, жанровую специфику рассматриваемых в рамках курса произведений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре					
	Уметь анализировать текст с учётом историко-культурного контекста, интерпретировать идейно-тематическое содержание с учётом основных философских концепций эпохи	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыком историко-литературоведческого комментария	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

		отказа обучающегося от ответа			
	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной, компьютером, стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---

Аудитория для проведения занятий лекционного типа-1-япоточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №412 Специализированная учебная мебель:	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817 Кот 30.08.2017 (закупка
Парты лекционные – 100 шт. тумба комп. - 1 шт. Стол преп. - 2 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.; Стационарный микрофон - 1 шт.; IP камера - 1 шт. Специализированная учебная мебель: Стол – 18 шт. Стулья – 37 шт. Стол преп. – 1 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Интерактивная доска – 1 шт.	лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718 А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

